

Mitteilungsblatt

Impressum:

Eigentümer, Herausgeber u. Verleger: Zentrale Verwaltung der
Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung. Linz.

Für den Inhalt verantwortlich: Rektorin Mag.iur. Brigitte Hütter MSc., Hauptplatz 6,
4020 Linz.

Studienjahr 2024/2025

12.Stück

13.12.2024

**31. Kunstuniversität Linz – Institut für Medien, Ausschreibung einer Universitätsprofessur
für „Interface Cultures/Critical Data“ nach § 98 UG 2002**

**The University of Arts Linz – Institute of Media, Vacancy for a Professor of “Interface
Cultures/Critical Data” according to Section 98 of the Austrian Universities Act (UG 2002)**

31. Kunstuniversität Linz – Institut für Medien, Ausschreibung einer Universitätsprofessur für „Interface Cultures/Critical Data“ nach § 98 UG 2002

The University of Arts Linz – Institute of Media, Vacancy for a Professor of “Interface Cultures/Critical Data” according to Section 98 of the Austrian Universities Act (UG 2002)

An der Kunstuniversität Linz gelangt am Institut für Medien in der Abteilung Interface Cultures die Stelle einer*eines Universitätsprofessor*in für „Interface Cultures/Critical Data“ gem. § 98 (1) UG 2002 in vollem Beschäftigungsausmaß mit 01.10.2025 zur Besetzung. Die Bezahlung erfolgt nach § 49 Abs. 1 KV und beträgt EUR 6.362,50 brutto pro Monat, wobei eine eventuelle Überzahlung Gegenstand der Berufungsverhandlungen sein kann. Die Vertragsdauer beträgt vorerst fünf Jahre. Eine Entfristung ist möglich.

Die Abteilung Interface Cultures am Institut für Medien arbeitet, lehrt und forscht im Bereich Medien- / Digitalkunst, interaktive Kunst, Interface Design und partizipatorische Praktiken an der Schnittstelle von Kunst/Design, Technologie, Gesellschaft und Wissenschaft, Künstliche Intelligenz sowie Generative Technologien, und hinterfragt diese kritisch (aus unterschiedlichen Perspektiven – z.B. Feminist and Critical AI).

"Big Data und die Zunahme datengetriebener Technologien und Infrastrukturen, die Allgegenwart immersiver generativer Technologien, haben den Stellenwert von Interfaces in den letzten Jahren stark verändert. Für angehende Künstler*innen / Designer*innen / Forscher*innen im Bereich des englischsprachigen Masterstudiengangs Interface Cultures ist es daher umso wichtiger, die sozialen, kulturellen, ethischen und politischen Implikationen von Big Data, den algorithmischen Bias, die intersektionalen Formen von Macht, Rassismus und Ungleichheit, die Möglichkeiten von Analyse, Kritik und Gestaltung datifizierter Technologien und Gegenwarten zu erforschen und zu diskutieren.

Wir suchen eine international anerkannte Persönlichkeit an der Schnittstelle von interaktiver Medien- / Digitalkunst, Interface Design und Critical Data Studies, die aktuelle crossdisziplinäre Fragen, künstlerische oder kuratorische Positionen und Strategien betreuen, vermitteln, kollaborativ und eigenständig entwickeln kann. Die Professur "Interface Cultures/Critical Data" umfasst unter anderem die Bereiche Machine Learning, Dataveillance, Datafication, Digital Ecology, Algorithmic Bias, Open data, Data Feminism, Race&Technology. Bewerber*innen sollten sich in den Künsten, in einer kuratorischen oder künstlerisch forschenden Praxis überdurchschnittlich empfehlen und hervorragend international vernetzt sein.

Die Ausschreibung richtet sich an Künstler*innen und künstlerisch Forschende oder künstlerisch-wissenschaftlich Forschende, die fachliche Kompetenzen und selbstständig forschende und/oder künstlerische Tätigkeiten vorweisen können. Hochschuldidaktische Erfahrungen und Leitungserfahrungen werden vorausgesetzt. Interface Cultures ist ein englischsprachiges Studium, die Lehre findet ausschließlich auf Englisch statt.

Voraussetzungen

- abgeschlossenes Universitäts- bzw. Hochschul- oder Akademiestudium in einem künstlerischen und/oder künstlerisch-wissenschaftlichen Fach
- eigene künstlerische und/oder forschende Tätigkeit sowie hervorragende künstlerische und/oder künstlerisch-wissenschaftliche oder wissenschaftliche Qualifikation
- künstlerisches oder künstlerisch-wissenschaftliches oder wissenschaftliches PhD oder Doktorat
- fundierte Kenntnisse in den Bereichen Medienkunst / Digitaler Kunst / Critical Data / Artificial Intelligence
- internationales Netzwerk im Kunst- und Ausstellungsbetrieb
- mehrjährige und internationale Erfahrungen im Grenzbereich zwischen Kunst und Wissenschaft
- Erfahrung in Organisation und/oder Leitung von Projekten
- hervorragende didaktische Eignung sowie Lehrerfahrung im tertiären Sektor
- Erfahrung in der Betreuung von Master- und PhD-Studierenden
- Englisch- und Deutschkenntnisse in Wort und Schrift
- Gender- und Diversitätskompetenz, Sensibilität und Achtsamkeit gegenüber jeder Form von Diskriminierung

Erwartet wird

- Teamfähigkeit und hohe soziale Kompetenz
- Lehre in englischer Sprache
- Bereitschaft zur Mitwirkung in universitären Gremien
- Konzeption und Entwicklung von Formaten für die Kommunikation von Projekten in der Kunst- und Wissenschaftsvermittlung
- organisatorische und administrative Fähigkeiten
- Förderung des akademischen / künstlerischen Nachwuchses
- Erfahrung in der Einwerbung von Drittmitteln bzw. Projektförderungen

Die Kunstuniversität Linz betreibt eine antidiskriminatorische Anstellungspolitik und legt Wert auf Chancengleichheit und Diversität. Sie strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim wissenschaftlichen, künstlerischen und allgemeinen Universitätspersonal insbesondere in Leitungsfunktionen an und ersucht daher qualifizierte Frauen ausdrücklich um Bewerbung. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen bevorzugt aufgenommen. Bewerbungen von Menschen mit Migrationserfahrung und/oder -hintergrund und Bewerbungen von Menschen mit Behinderung sind ausdrücklich erwünscht.

Die Bewerber*innen haben keinen Anspruch auf Abgeltung von Kosten, die aus Anlass des Bewerbungsverfahrens entstehen.

Digitale Bewerbungen auf englischer Sprache sind mit den Unterlagen (Lebenslauf, Zeugnisse, Dokumentation der beruflichen Qualifikation, Darstellung repräsentativer Projekte und Engagements, etc.) die die oben formulierten Qualifikationen nachweisen, inklusive eines kurzen interdisziplinären Lehrkonzepts (1–4 Seiten) bis 07.02.2025 an ute.kreft@kunstuni-linz.at zu senden.

Mag.a Brigitte Hütter, MSc
Rektorin

The University of Arts Linz – Institute of Media, Vacancy for a Professor of “Interface Cultures/Critical Data” according to Section 98 of the Austrian Universities Act (UG 2002)

The University of Arts Linz invites applications for a full-time position as University Professor of “Interface Cultures/Critical Data” at the Institute of Media in the Department of Interface Cultures starting on 1 October 2025 according to Section 98 (1) of the Austrian Universities Act (UG 2002). The monthly salary of €6,362.50 (before tax and deductions) is based on Section 49 (1) of the collective bargaining agreement. The possibility of a higher salary can be part of the appointment negotiations. The contract term is initially limited to five years. Permanent employment is possible.

The Department of Interface Cultures at the Institute of Media works, teaches, and researches at the confluence of media/digital art, interactive art, interface design, and participatory practices at the intersection of art/design, technology, society, and research, artificial intelligence, and generative technologies, and critically examines these (from different perspectives – for instance, feminist and critical AI).

“Big data”, the increase in data-driven technologies and infrastructures, and the omnipresence of immersive generative technologies have greatly changed the significance of interfaces in recent years. Thus, it is all the more important for prospective artists/designers/researchers in the English-language Interface Cultures master’s programme to explore and discuss the social, cultural, ethical, and political implications of big data, algorithmic bias, intersectional forms of power, racism and inequality, the possibilities of analysis, and the critique and design of datafied technologies and presences.

We are looking for an internationally recognised individual at the interface of interactive media/digital art, interface design, and critical data studies who can supervise, teach, and develop, together and independently, current cross-disciplinary issues and artistic or curatorial positions and strategies. The “Interface Cultures/Critical Data” professorship encompasses the fields of machine learning, dataveillance, datafication, digital ecology, algorithmic bias, open data, data feminism, and race & technology. Applicants should have an above-average track record in the arts, curatorial, or artistic research practice, and excellent international connections.

The call for applications is aimed at artists and artistic researchers or arts-based researchers who can demonstrate subject-related expertise and independent research and/or artistic activities. University teaching and leadership experience are required. Interface Cultures is an English-language study programme, which means that the courses are taught exclusively in English.

Essential Qualifications:

- Art and/or arts-based research degree from a university, university of applied sciences, or an academy
- Own artistic and/or research work as well as outstanding artistic and/or arts-based research or scholarly qualifications
- Artistic, art-based research, or academic PhD or doctorate
- Profound knowledge of media art / digital art / critical data / artificial intelligence

- International connections in the art and exhibition world
- Several years of international experience at the border between art and science
- Experience in organising and/or managing projects
- Outstanding teaching skills as well as teaching experience in the tertiary sector
- Experience in supervising master and PhD students
- Oral and written language skills in German and English
- Gender and diversity competence, sensitivity and awareness to all forms of discrimination

Desired Qualifications:

- Ability to work in a team and good social skills
- Teaching in English
- Willingness to participate in university committees
- Design and development of formats for communicating projects in art and science education
- Organisational and administrative skills
- Promotion of young academics / artists
- Experience in acquiring third-party or project funding

The University of Arts Linz pursues an anti-discriminatory hiring policy and is committed to equal opportunities and diversity. The University strives to increase the proportion of women among the academic, artistic, and general university staff, especially in leadership positions, and therefore explicitly invites qualified women to apply. In the case of equal qualifications, women shall be given priority. Applicants with migration experience and/or a migration background and applicants with disabilities are explicitly encouraged to apply.

Applicants are not entitled to compensation for any expenses arising from the application process. Digital applications are to be sent in English with the relevant documents (CV, certificates, documentation of professional qualifications, description of representative projects and engagements, etc.), which demonstrate the qualifications listed above, including a short, interdisciplinary teaching concept (1–4 pages) to ute.kreft@kunstuni-linz.at by 7 February 2025.

Mag.^a Brigitte Hütter, MSc
Rector